
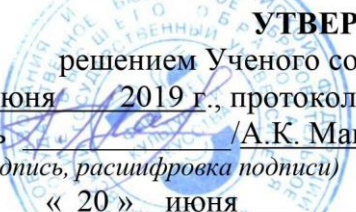


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Клавирная импровизация
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2,3,4

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст. преп

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i> /В.Ю.Кузьмина/ <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Клавирная импровизация» играет важную роль в подготовке пианистов, так как она направлена на развитие творческих видов музыкальной деятельности – импровизации и сочинения.

Цели дисциплины «Клавирная импровизация» является:

- приобретение основных профессиональных навыков импровизации;
- формирование и раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

- развитие воображения студента,
- обучение созданию звуковых «картин», импровизации по схеме, комбинаторике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Курс клавирной импровизации входит в вариативную часть первого блока, является обязательной дисциплиной (Б.В. ОД.3).

Он связан со специальными дисциплинами (специальный инструмент, фортепианный ансамбль, ансамбль (камерный)) и теоретическими дисциплинами (история музыки (зарубежной и отечественной), гармония, полифония, музыкальная форма, анализ фортепианных произведений).

Данная дисциплина изучается с 3 по 7 семестры. Для ее изучения нужны следующие компетенции:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Клавирная импровизация» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- «Методика обучения игре на фортепиано»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Педагогические редакции»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,


а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП


Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
<p>ПК-8. Способен</p>	<p>Знает:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

<p>демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		


	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
--	---

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 10 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 360


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)						
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>			<i>4</i>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	40	8	8	8	8	8	
Аудиторные занятия:	40	8	8	8	8	8	
• лекции							
• семинары и практические занятия							
• индивидуальные занятия	40	8	8	8	8	8	
Самостоятельная работа	307	64	64	62	62	55	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольная работа	К.р.	К.р.	К.р.	К.р.	К.р.	
Курсовая работа	-						
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен				зач	экз	
Всего часов по дисциплине	360	88	88	86	86	79	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практическая работа, семинар	Инд. занятия	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1 .Введение в предмет «Клавирная импровизация»					
Тема 1. Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства	13			1	12
Тема 2. Освоение клавиатуры. Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание звуковых картин.	13			1	12
Тема 3. Система обучения К. Орфа. Набор орфовских инструментов. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н. Бергер.	13			1	12
Тема 4 . Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул.	14			2	12
Раздел 2. Нотная запись. Комбинаторика					
Тема 5. История возникновения нотации	14			2	12

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы.	15			2	13
Тема 7. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.	14			1	13
Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки.	14			1	13
Тема 9. Транспонирование с опорой на квинту.	14			1	13
Тема 10 . Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров.	13			1	12
Раздел 3. Танцевальные жанры					
Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена	13			1	12
Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига	20			2	18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

Тема 13. Старинные вариации на бас.(basso ostinato) Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды.	20			2	18
Тема 14. Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка как основа импровизации.	22			4	18
Раздел 4 Изменение мелодической линии.					
Тема 15. Гамма. Гармонизация гаммы.	22			2	20
Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения.	22			2	20
Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания	22			2	20
Тема 18 Мелодические ходы. Риторические фигуры.	12			2	10
19. Знакомство с аранжировками и переложениями для четырёхручного исполнения.	12			2	10
20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен.	8			2	6
21. Золотые темы.	7			1	6
22. Золотая секвенция. Фактурные варианты	7			2	5
Раздел 7. Сочинение детской музыкальной сказки, с использованием ранее изученного материала.					
23. Музыкальные	23			3	20

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

сказки. Детские оперы					
Итого	360 (+4ч. Зач.;+9ч. Экз.)			40	307

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Клавирная импровизация» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (сочинение музыкального произведения);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по «Клавирной импровизации» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его творческих и исполнительских возможностей.


В рамках дисциплины изучаются закономерности и правила импровизации на заданную гармоническую, жанровую и текстовую основу, аранжировки и переложения, арсенал наиболее употребительных музыкальных средств (мелодических ходов и музыкально-риторических фигур, типов аккомпанемента и гармонизации).

Примерный план работы с каждым студентом:

Раздел 1 .Введение в предмет «Клавирная импровизация».

Тема 1. Введение в предмет «Клавирная импровизация». Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства.

Тема 2. Освоение клавиатуры. Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

звуковых картин. Создание звуковых картин: Шум леса, Зоопарк, Ссора.

Тема 3. Система обучения К. Орфа. Знакомство с системой К. Орфа. Набор орфовских инструментов.

Тема 4. Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н.Бергер. Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе. Чтение ритмоформул, создание комбинаций из ритмоформул.

Раздел 2. Нотная запись. Комбинаторика.

Тема 5. История возникновения нотации. Знакомство с историей возникновения нотации.

Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы. Звуковые картины : Падающий снег, Пение птиц, Осенняя листва с использованием заданных ритмоформул.

Тема 7.Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.

Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки. Знакомство с принципом чтения с листа с использованием опорных звуков.

Сочинение 10 примеров для чтения с листа с опорными звуками. Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст.

Тема. 9. Транспонирование с опорой на квинту. Освоение клавиатуры. Использование черных, белых и пестрых квинт. Создание звуковых картин с использованием только квинт: Море, Небо, Поезд.

Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах «Канкан.»

Тема 10.Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров. Овладение техникой импровизирования по заданной схеме. Игра импровизаций по схеме. Импровизации на заданный сюжет: Али-Баба и сорок разбойников, Танец мерцающих звезд.

Раздел 3. Танцевальные жанры

Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена. Сочинение танцевальной сюиты в тональности G -dur на заданную гармоническую сетку ТДТ с репризой.

Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига.

Сочинение сюиты e —moll , с использованием танцев старинной сюиты.

Тема 13. Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды Генделя, Маски Куперена.

Старинные вариации на бас.(basso ostinato) .

Тема 14.Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка - как основа импровизации. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации. Cm, Am, Dm, G, Em, Am, Dm. G. Cm, Am, Dm, G, Em, Am, Dm, C.


Раздел 4 Изменение мелодической линии.

Тема 15, Гамма. Гармонизация гаммы. Импровизация на тему ГАММА C-dur с использованием смены длительностей, на гармоническую сетку: C,Am,Dm,G, Em,Am,Dm,G

Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения. Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.

Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания.

Тема 18. Мелодические ходы. Риторические фигуры. Сочинение фортепианных пьес в форме периода с использованием риторических фигур в мелодии. TSDT(D>S)DT в —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

moll.

Раздел 5. Аранжировка. Аккомпанемент.

Тема 19. Знакомство с аранжировками и переложениями для 4-х ручного исполнения. Аранжировка фортепианной пьесы. Переложение 2 ручной фортепианной пьесы для фортепианного дуэта. Полька Дунаевского из к/ф Кубанские казаки.

Тема 20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен. Сочинение романса.

Раздел 6. Золотая секвенция.

Тема 21. Золотые темы. Импровизация на тему Зеленые рукава с использованием полученных ранее навыков.

Тема 22. Золотая секвенция. Фактурные варианты. Знакомство с понятием СЕКВЕНЦИЯ. Золотая секвенция, фактурные варианты.

Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш.

Придумать различные танцы на Золотую секвенцию (вальс, менуэт, полонез).

Импровизация на Золотую секвенцию в разных жанрах в 4 руки.

Раздел 7. Сочинение детской музыкальной сказки, с использованием пройденного материала.

Тема 23. Музыкальные сказки. Детские оперы. Сочинение оперы «Муха-цокотуха».

Тема 24. Зачет в форме творческого отчета. Исполнение для товарищей своих наиболее удачных сочинений.

Темы практических заданий для самостоятельной работы:


1. Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе
2. Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст
3. Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах «Канкан.»
4. Сочинение танцевальной сюиты в тональности G - dur на заданную гармоническую сетку TSDT с репризой.
5. Сочинение сюиты e —moll, с использованием танцев старинной сюиты.
6. Сочинение свободных вариаций на бас
7. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации.
8. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации.
9. Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.
10. Аранжировка фортепианной пьесы.
11. Сочинение романса.
12. Импровизация на тему Зеленые рукава
13. Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш
14. Сочинение оперы «Муха-цокотуха»

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика контрольных работ:

- Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе
- Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст
- Сочинение оперы «Муха-цокотуха»
- Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш
- Импровизация на тему Зелёные рукава
- Сочинение романса.
- Аранжировка фортепианной пьесы
- Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.
- Сочинение свободных вариаций на бас
- Сочинение сюиты е — moll, с использованием танцев старинной сюиты.
- Сочинение танцевальной сюиты в тональности G - dur на заданную гармоническую сетку TSDT с репризой.
- Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах «Канкан.»
- Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Практическое задание к зачету и экзамену:


Импровизация на предложенную тему (с учетом ее признаков жанровой, стилевой и национальной принадлежности, мелодической и гармонической структуры, формы, закономерностей мелодического, гармонического и полифонического развития).
Задание должно соответствовать уровню творческих и исполнительских возможностей каждого студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 2. Освоение клавиатуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; 	12	Проверка сочинения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание звуковых картин.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 		контрольной работы
Тема 3. Система обучения К. Орфа. Набор орфовских инструментов. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н. Бергер.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 4 . Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 5. История возникновения нотации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	13	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 7. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	13	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	13	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 9. Транспонирование с опорой на квинту.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	13	Проверка сочинения, контрольной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

Тема 10 . Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	18	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 13. Старинные вариации на бас.(basso ostinato) Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	18	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 14. Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка как основа импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	18	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 15. Гамма. Гармонизация гаммы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	20	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	20	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	20	Проверка сочинения, контрольной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		


Тема 18 Мелодические ходы. Риторические фигуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	Проверка сочинения, контрольной работы
19. Знакомство с аранжировками и переложениями для четырёхручного исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	Проверка сочинения, контрольной работы
20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	6	Проверка сочинения, контрольной работы
21. Золотые темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	6	Проверка сочинения, контрольной работы
22. Золотая секвенция. Фактурные варианты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	5	Проверка сочинения, контрольной работы
23. Музыкальные сказки. Детские оперы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	20	Проверка сочинения, контрольной работы

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Дисциплина «Клавирная импровизация» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Поэтому список литературы, включающий различные практические пособия, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. №1 (Магия интервалов, Ритмическая импровизация)/ О. Булаева, О.Геталова. - СПб., Композитор, 1999.
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. №2 (Лад, Мелодия, Тональность)/ О. Булаева, О.Геталова. - СПб., Композитор, 2004.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. №3 (Гармония, Аккомпанемент) / О.Булаева, О. Геталова. - СПб., Композитор, 1999.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. №5 (Золотая секвенция, Модуляция)/ О.Булаева, О.Геталова.- СПб., Композитор, 2002.
5. Борухзон Л., Ватчек Л., Гусейнова Л. «Азбука музыкальной фантазии» в шести тетрадах./ Л. Борухзон, Л.Ватчек, Л.Гусейнова. - СПб., Композитор, 2004.
6. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации./ О.Хромушин. - СПб., Композитор, 2002.
7. Холопова В.Н. Фактура. Очерк./ В.Н.Холопова. - М.: Музыка, 1979.
8. Слонимская Р.Н. Стилиевая гармония./ Р.Н.Слонимская. - СПб., Композитор, 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. / Т.Э.Тютюнникова. – М.: Музыка, 2000.
- 10 Бриль И. Практический курс джазовой импровизации./ И. Бриль. - М.: Музыка, 1982.
- 11 . Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. - М.: Музыка, 1979.
12. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации./ Ю.Н.Тюлин. - М., Музыка, 1979.
13. Бергер Н.А. Музицирование./Н.А. Бергер. - СПб., Композитор, 2005.
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.
8. **Профессиональные информационные ресурсы:**
Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> > pub > sec

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Клавирная импровизация»		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

ст.преп

(должность)

А.В. Пашкова

(ФИО)